

## KRAVÍ HORA

/2011/

Autorka Lucie Němcová ve svém obraze řeší pomocí vlastní autentické vizuální symboliky vztah k místům, jež jsou pro ni „přístavem v bouři, v povětří i slunečním dnu“ jejího denního programu. Veselá prohlášení Lucie, jako „... hurá Kraví hora vybuchne“, ...co pak bude se mnou, ...kde budeme výtvarničit a kde bude zpěv,... bez zpěvu a výtvarničení by to nešlo,“ předurčuje asociativně vznikající kompozici obrazu. Kompozice reprezentuje autentické prožívání Lucčina ega.

Charakteristickým rysem tvorby je postupné energické vrstvení barevných ploch v kontrastu s pečlivě prováděnou kresbou i opakované vyrývání postaviček lidí, kteří jsou pro ni citově významní. Vyobrazené věci, lidé a členové rodiny patří do jejího momentálního životního prostoru. V obraze pozorný divák nalezne mediální obsahy z televize a rádia (herce, zpěváky), které Lucii zaujali a ona si je dává do zcela originalních a fiktivních myšlenkových konceptů.

Ateliér na Kraví hoře v Brně reprezentuje místo, jež je „majákem“, v němž se střetávají otázky po vlastním směřování v měnícím se životě Lucie a její rodiny. Do obrazu autorka promítá labyrint své duše, z něhož je patrná snaha o osamostatnění a budování sebedůvěry ve své dovednosti a schopnosti i odmítání pro ni nesrozumitelných požadavků okolí.

Mgr. Pavel Sochor, Ph.D.